

## **TEMATY WARSZTATÓW DLA PRZEDSZKOLI:**

### **1. Filcowanie kwiatów**

Na podstawie reprodukcji kartonów Wyspiańskiego do witraży i polichromii, uczestnicy wykonują filcowane kompozycje o tematyce botanicznej.

Czas trwania: 60 minut

Liczebność grupy: do 25 osób

## **TEMATY WARSZTATÓW DLA SZKÓŁ PODSTAWOWYCH OD III KLASY:**

### **1. Filcowanie kwiatów**

Na podstawie reprodukcji kartonów Wyspiańskiego do witraży i polichromii, uczestnicy wykonują filcowane kompozycje o tematyce botanicznej.

Czas trwania: 60 minut

Liczebność grupy: do 25 osób

### **2. Warsztaty tworzenia własnych pasteli**

Pastele powstają ze sproszkowanych pigmentów sklejonych specjalnym spoiwem. Uczestnicy poznają tajniki samodzielnego tworzenia kredek i samodzielnie wykonują pastele z pigmentów mineralnych.

Czas trwania: 60 minut

Liczebność grupy: do 25 osób

### **3. Kolografia**

Wyspiański był uznanym twórcą grafik. Przy okazji namysłu nad jego twórczością, warto poznać mało znaną technikę graficzną-kolografię. Dla potrzeb kolografii wykonuje się matrycę wyklejoną z kawałków tworzyw o różnych fakturach. Z matrycy można uzyskać kilka odbitek.

Czas trwania: 60 minut

Liczebność grupy: do 25 osób

## **TEMATY WARSZTATÓW DLA SZKÓŁ PODSTAWOWYCH (OD VII KLASY) ORAZ SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH:**

### **1. Filcowanie kwiatów**

Na podstawie reprodukcji kartonów Wyspiańskiego do witraży i polichromii, uczestnicy wykonują filcowane kompozycje o tematyce botanicznej.

Czas trwania: 60 minut

Liczebność grupy: do 25 osób

## **2. Cyjanotypia**

Uczestnicy poznają jedną z najstarszych technik fotograficznych i wykonują z jej pomocą stykowe odbitki kompozycji składających się z projektów Wyspiańskiego, fotografii zamkowej architektury, kawałków roślin i tkanin.

Czas trwania: 60 minut

Liczebność grupy: do 25 osób

## **3. Warsztaty tworzenia własnych pasteli**

Pastele powstają ze sproszkowanych pigmentów sklejonych specjalnym spoiwem. Uczestnicy poznają tajniki samodzielnego tworzenia kredek i samodzielnie wykonają pastele z pigmentów mineralnych.

Czas trwania: 60 minut

Liczebność grupy: do 25 osób

## **4. Kolografia**

Wyspiański był uznanym twórcą grafik. Przy okazji namysłu nad jego twórczością, warto poznać mało znaną technikę graficzną-kolografię. Dla potrzeb kolografii wykonuje się matrycę wyklejoną z kawałków tworzyw o różnych fakturach. Z matrycy można uzyskać kilka odbitek.

Czas trwania: 60 minut

Liczebność grupy: do 25 osób

## **5. Witraż szklany metodą Tiffany'ego**

Podczas spotkania każdy uczestnik stworzy swój niewielki witraż. W tym celu nauczy się, w jaki sposób tnie się szkło i lutuje kawałki witrażu w solidną całość.

Czas trwania: 120 minut

Liczebność grupy: do 12 osób

### **PROWADZENIE:**

**Barbara Mateja** - artystka, pedagogka, nauczycielka Montessori i edukatorka w Zamku Królewskim na Wawelu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie w 2018 roku ukończyła scenografię. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2023 w dziedzinie Animacja i edukacja kulturalna. Oprócz rzemiosła w rodzaju tkactwa, plecionkarstwa, ceramiki, dziania czy grafiki warsztatowej uprawia szlachetne techniki fotograficzne.