

Ramowy program Krakowskiego Archipelagu Kultury „Stare=Nowe”

Program mentoringowy

Cykl spotkań bazujących na interaktywnych relacjach między mentorami, a uczestnikami spotkań. Spotkania w obrębie programu nakierowane są na rozwój i pomoc, dzielenie się doświadczeniami i know-how.

Praca w zespołach 5-osobowych pod przewodnictwem mentora, specjalisty z danej dziedziny, pozwoli na przygotowanie opieki dla ok. 60 mentorowanych osób. W każdym obszarze działać będzie 3 mentorów. Program realizowany będzie przez 7 miesięcy (od marca do września) oferując 1-2 spotkania w miesiącu.

Mentorzy do dyspozycji: Marcin Dziedzic, Katarzyna Madera, Katarzyna Domańska, Artur Kawa, Marcin Mitzner, Zuzanna Gaińska, Maria Świetlik

Sesje odbywają się wyłącznie online, w blokach 60-90 min. i uwzględniają konsultacje grupowe oraz indywidualne. Spotkania mogą być planowane przez mentorów i mentees od poniedziałku, do piątku, w godzinach 9:00 do 17:00, chyba, że poszczególne grupy uzgodnią inaczej.

WoloWtorki

mentoring dla pracowników organizacji pozarządowych oraz samorządowych oraz instytucji kultury szczebla centralnego zamierzający wdrażać wolontariat w swoich organizacjach

TechnoCzwartki

mentoring dla wykorzystujących technologie w swojej ofercie zainteresowani rozwojem/uatrakcyjnieniem realizowanej oferty edukacyjnej / kulturalnej

Coolturowe Innowacje

mentoring innowacyjności - czy w obszarze kultury mogą powstawać startupy?

Warsztatownia

Cykl spotkań warsztatowych w formie kursów 16-32 godzinnych (w trybie 2-dniowych spotkań), realizowanych we współpracy z partnerami. Warsztaty odbywają się zawsze w piątek i sobotę następujące po sobie, w godzinach 9:00 – 17:00; spotkania stacjonarne w Krakowie w lokalizacjach: (každorazowo powiadamy o aktualnej lokalizacji z wyprzedzeniem)

- Sala 53, ul. Rajska 1 (Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie)
- Akwarium, ul. Rajska 12 (Arteteka)
- Ośrodek Kultury Norwida, os. Górali 5

Harmonogram

Marzec

4/5.03 – spotkanie informacyjne dla mentorów

6/7.03 – spotkanie informacyjne dla mentee

11-15.03 – pierwsze sesje mentoringowe

18-22.03 – sesje mentoringowe

25-29.03 – sesje mentoringowe

Kwiecień

1-5.04 – sesje mentoringowe

5-6.04 – warsztaty „W poszukiwaniu równości, wartości i jakości”

prowadzenie: dr Agnieszka Szostak

8-12.04 – sesje mentoringowe

12-13.04 – warsztaty „Projektowanie gier” „Jak mądrze grać w bibliotece – przykłady projektów i zastosowań”

prowadzenie: Marcin Mitzner

15-19.04 – sesje mentoringowe

19-20.04 – warsztaty „Diagnoza lokalna i jej wykorzystanie w działaniach podmiotów kultury”

prowadzenie: Karol Wittels

22-26.04 – sesje mentoringowe

26-27.04 – warsztaty „Storytelling”

prowadzenie: Marcin Mitzner

Maj

6.05 – otwarcie naboru do Konkursu Projektów

6-10.05 – sesje mentoringowe

10-11.05 – warsztaty (termin alternatywny "Mapowanie i diagnoza" lub "Trendy")

prowadzenie: Karol Wittels

10-11.05 – warsztaty „Połącz kropki – zarządzanie szklakiem kulturowym”

prowadzenie: dr Agnieszka Konior

13-17.05 – sesje mentoringowe

17-18.05 – warsztaty (termin alternatywny "Mapowanie i diagnoza" lub "Trendy")

prowadzenie: Karol Wittels

17-18.05 – warsztaty aktorskie z elementami wybranych utworów dramatycznych

prowadzenie: Zuzanna Gaińska

20-24.05 – sesje mentoringowe

24-25.05 – warsztaty „Przyszłość kultury: projektowanie innowacji i rozwoju w świetle globalnych trendów” prowadzenie: Karol Wittels, Wojciech Gorczyca

24-25.05 - warsztaty muzyczno-rytmiczne z elementami wybranych utworów literackich

prowadzenie: Zuzanna Gaińska

27-31.05 – sesje mentoringowe

Czerwiec

3-7.06 – sesje mentoringowe

7-8.06 – warsztaty (termin alternatywny "Mapowanie i diagnoza" lub "Trendy" lub "W poszukiwaniu równości, wartości i jakości")

7-8.06 – warsztaty „Motywowanie w sektorze kreatywnym kultury”

prowadzenie: Bogna Halska-Pionka

10-14.06 – sesje mentoringowe

14-15.06 – warsztaty (termin alternatywny "Muzyczno-rytmiczne z elementami wybranych utworów literackich")

14-15.06 – warsztaty hafciarskie

prowadzenie: Dominika Bok

17-23.06 – posiedzenie Komisji Konkursowej, ogłoszenie dofinansowanych mikroprojektów

17-21.06 – sesje mentoringowe

21-23.06 – Wizyta studyjna Rzeszów

wyjazd zakładu pobyt od 1 do 3 dni (w zależności od zainteresowania oraz od możliwości kwaterekowych) w Rzeszowie. W planach wizyty uwzględniono: udział w festiwalu Wschód Kultury – Europejski Stadion Kultury (oraz wydarzeniach towarzyszących); odwiedziny Estrady Rzeszowskiej, Rzeszowskich Piwnic i oferty Podziemnej Trasy Turystycznej, wizyta w Rzeszowski Inkubatorze Kultury;

24.06 – start realizacji mikro-projektów

24-28.06 – sesje mentoringowe

Lipiec

1-5.07 – sesje mentoringowe
8-12.07 – sesje mentoringowe
15-19.07 – sesje mentoringowe
19-20.07 – warsztaty witrażu
prowadzenie: Artur Kawa
22-26.07 – sesje mentoringowe

Sierpień

1-5.08 – sesje mentoringowe
5.08 – Wizyta studyjna Krosno lub Mediateka 800-lecia Piotrków Trybunalski
wyjazd zakłada pobyt 1-dniowy (w zależności od zainteresowania oraz od możliwości partnera) w Krośnie lub Piotrkowie Trybunalskim;
Krosno – wizyta w Biurze Wystaw Artystycznych, obserwacja instytucji w trakcie pracy, rozmowa na temat organizacji przestrzeni z wykorzystaniem na program Rezydencji Artystycznych; ponadto wizyta w Hucie Szkła w Krośnie
Piotrków Trybunalski – wizyta w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Adama Asnyka w Piotrkowie Trybunalskim, inicjatorze projektu nowoczesnej Mediateki 800-lecia;
8-12.08 – sesje mentoringowe
16-19.07 – sesje mentoringowe
22-26.08 – sesje mentoringowe

Wrzesień

2-6.09 – sesje mentoringowe
9-13.09 – sesje mentoringowe
19-21.09 – Konferencja: „Stare=Nowe” Summit 2024: giełda projektów, mikroprojekty, referaty, transmisja, BookForum

Październik (niewliczane do frekwencji konkursowej)

4-5.10 – warsztaty (terminy alternatywne)
11-12.10 – warsztaty (terminy alternatywne)
18-19.10 – warsztaty (terminy alternatywne)
25-26.10 – warsztaty (terminy alternatywne)

1-30.11.2024 ewaluacja i przygotowanie sprawozdań

6.12.2024 konferencja podsumowująca

Mentorzy i prowadzący warsztaty:

1. **Marcin Dziedzic** – dyrektor Estrady Rzeszowskiej; W swojej pracy stwarza ludziom warunki do uczestnictwa w Kulturze czyniąc ją ich nawykiem i sposobem na życie. Magister zarządzania kulturą, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, muzyk, zaangażowany w działania w zakresie edukacji i animacji kultury. Od 2008 roku pracował w Rzeszowskim Domu Kultury jako instruktor zajęć muzycznych, później jako kierownik filii: Zalesie, Słocina, Biała, Drabinianka, Miłocin. Od 2015 roku jako Dyrektor Estrady Rzeszowskiej produkuje i odpowiada za największe przedsięwzięcia kulturalne w Rzeszowie m.in. Wschód Kultury – Europejski Stadion Kultury, Święto Paniagi, Festiwal Przestrzeni Miejskiej, Breakout Day's, Sylwester miejski, Rockowa Noc, Karpaty na Widelcu, Tony Festiwal. Współtworzył program i pracował przy powstaniu Rzeszowskich Piwnic- Interaktywnej Instytucji Kultury, która obecnie jest działem Estrady Rzeszowskiej. W 2023 roku pracował nad programem

aplikacyjny o tytuł „Europejska Stolica Kultury 2029” dla Miasta Rzeszowa. Prywatnie entuzjasta biegania i aktywnego stylu życia. (Obszar główny: innowacje w kulturze; obszary dodatkowe: zarządzanie w kulturze, open calls).

2. **Katarzyna Madera** - kierownik Działu Organizacji Imprez w Estradzie Rzeszowskiej i Rzeszowskiego Inkubatora Kultury. Absolwentka kulturoznawstwa ze spec. animacji kultury w regionie i nauczycielską na Uniwersytecie Rzeszowskim, zarządzania na Politechnice Rzeszowskiej oraz metod wytwarzania oprogramowania na AGH, obecnie studentka Zarządzania Projektami na AGH. Pracowała jako specjalista ds. digitalizacji w WiMBP w Rzeszowie, analityk danych w CEM Instytut Badań Rynku i Opinii Publicznej, animator kultury oraz kierownik filii w Rzeszowskim Domu Kultury. Inicjatorka działań wzmacniających oddolne inicjatywy kulturalne, pomysłodawczyni pomyślnie przeprowadzonego i kontynuowanego konkursu dotacyjnego dla młodych managerów kultury "DziałajMY" (Obszar główny: wolontariat w kulturze; obszary dodatkowe: zarządzanie w kulturze, open calls).

3. **Katarzyna Domańska** - Ma ponad 20 lat doświadczenia w zarządzaniu, marketingu i PR. Praktyk biznesu – pracowała zarówno dla międzynarodowych korporacji (Oriflame), koncernów wydawniczych (Edipresse, Egmont), spółek giełdowych (Grupa ADV SA, obecnie grupa SMT), jak i start up'ów (Mamazone), współpracując z takimi markami jak Disney/Pixar, McDonald's, BBC, HBO. Wprowadzała nowe firmy, marki i produkty wydawnicze na rynek. Była prezesem i dyrektorem zarządzającym spółki Think Open, działającej w branży marketingu interaktywnego. Dwukrotnie pełniła funkcję wiceprezesa Polskiego Stowarzyszenia Marketingu (SMB). W latach 2017-2018 zasiadała w zarządzie Polskiego Stowarzyszenia Public Relations. Jest absolwentką filozofii na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz London School of Public Relations. (Obszar główny: innowacje w kulturze; obszary dodatkowe: open calls).

4. **Artur Kawa** –menedżer i animator kultury, opiekun wydawców i bibliotek, prezes dwóch fundacji, współtwórca i koordynator społecznej kampanii promującej czytelnictwo w sieci; magister zarządzanie kulturą i mediami w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie; ma na swoim koncie szereg kursów i inicjatyw z zakresu ekonomii społecznej. Czynnie uczestniczył w pilotażowych seminariach dotyczących wpływu kapitału społeczno-ekonomicznego na przedsiębiorczość społeczną organizowanych przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego. Od 2011 zaangażowany w tworzenie i koordynację społecznej kampanii promującej czytelnictwo o zasięgu krajowym. Laureat nagrody dla najlepszej kampanii PR „Złoty Spinacz” w 2012 roku, laureat I nagrody „Impactor PR” na najlepszą kampanię społeczną 2011 roku, laureat nagrody publiczności w plebiscycie internetowym Kampanie Społeczne 2011 roku, nominowany do nagrody Polskiej Izby Książki „PIKowy Laur” dla najlepszych dziennikarzy promujących czytelnictwo w mediach elektronicznych w 2011 roku oraz nominowany do nagrody „Papierowy Ekran” na najlepszy serwis promujący czytelnictwo w sieci w 2012 roku. W wolnych chwilach angażuje się w działania wolontarystyczne na rzecz takich akcji, jak „Dziewczyny na Politechniki”, „IT for She”, UEFA EURO czy wraz z Fundacją Edukacyjną Perspektywy organizuje edukacyjne obozy technologiczne dla kobiet. (Główny obszar: zarządzanie w kulturze; obszary dodatkowe: nowe technologie w kulturze, wolontariat w kulturze, innowacje w kulturze).

5. **Zuzanna Gaińska** - wojownicza sztuki, aktorka, reżyser, wokalistka i – jak się okazuje – tekściarka. Absolwentka Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Uczestniczka wielu festiwali krajowych i zagranicznych (XXX Warszawskie Spotkania Teatralne, Arrivano dal Mare w Cervii, Festiwal Teatrów Eksperymentalnych w Kairze i wiele, wiele innych), czasem da się zauważyć w produkcjach telewizyjnych. Głos kilku ciekawych audiobooków („Dziecko Salonu” – pierwsza powieść Janusza Korczaka, „Grażyna” Mickiewicza, „Mroczny zakątek”

i in.), była współpracowniczką Fundacji Po Drugie, dla której reżyserowała spektakle z młodzieżą w kryzysie bezdomności („Clamor Circus”, „Piotruś Punk”, „Ballady Hultajskie/Dystrykt Warszawa”). Czasem nawet zdarza się, że reżyseruje bajki dla dzieci (Bing na żywo). Jako aktorka brała udział w projektach międzynarodowych („Homeland”, „Fasada”), współpracowała z Piotrem Cieplakiem, Maciejem Damińskim, Wojciechem Szlachowskim, Dudą Paivą, Arturem Dziurmanem i in. Przez kilka lat prowadziła zajęcia aktorskie dla dzieci i młodzieży w Studio Metro przy Teatrze Studio Buffo oraz kilku domach kultury. Od dwóch lat poświęca się głównie muzyce (wspólne projekty jako Trupa Miejska z Konradem K’sadhu Zientarą i Rafałem Smolińskim oraz projekty z Anną Jędrzejewską). W muzyce interesuje ją połączenie tekstu z muzyką, ale nie w klasycznym ujęciu piosenkowym tylko wyśpiewanych/wygadanych opowieści, nawiązując tym do stylistyki artystów beat generation. Uwielbia dzielić się swoją wiedzą i uczyć zarówno osoby wiążące swoją przyszłość zawodową ze sceną, jak i amatorów, bo wie jak techniki aktorskie pomagają w bardzo wielu dziedzinach życia.

6. **Marcin Mitzner** – dyrektor programowy GD Events; twórca gier, edukator i trener. Realizuje projekty oparte na grach i grywalizacji od 17 lat i stworzył ich przeszło 450. Współpracuje z instytucjami kultury (lokalnymi i centralnymi), organizacjami pozarządowymi i biznesem. Prowadzi, jako dyrektor programowy firmę GD Events realizującą gry na zamówienie. Tutor programu Blisko w I i II edycji. (Obszar główny: nowe technologie w kulturze).

7. **Maria Świetlik** - dyrektorka ds. rozwoju. Od 2020 r. odpowiada za rozwój programu crowdfundingowego Wolnych Lektur. Antropolożka polityczności, działaczka praw cyfrowych (obserwatorka EDRI), aktywistka na rzecz sprawiedliwości globalnej. W Fundacji Wolne Lektury w latach 2012-2014 odpowiedzialna była m.in. za publikacje i projekty badawcze w ramach projektu Prawo Kultury, kampanię na rzecz reformy prawa autorskiego oraz organizację konferencji CopyCamp. Pracowała również jako koordynatorka projektów w Instytucie Globalnej Odpowiedzialności i Akcji Demokracji. Członkini Komisji osób pracujących w organizacjach pozarządowych Ogólnopolskiego Związku Zawodowego „Inicjatywa Pracownicza”. (Obszar główny: open calls, specjalizacja: crowdfunding).

8. **dr Agnieszka Szostak** - Menadżerka kultury, badaczka, doktorka w dziedzinie nauk społecznych w dyscyplinie nauki o zarządzaniu i jakości (Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ). Członkini Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM POLSKA), Polskiego Towarzystwa Ewaluacyjnego (PTE) oraz Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami Polskiej Akademii Umiejętności (PAU). W stowarzyszeniu Instytut Badań Organizacji Kultury IBOK pełni funkcję wiceprezeski. W latach 2004 – 2022 pracowała w Muzeum Krakowa, gdzie zajmowała się pozyskiwaniem funduszy, promocją oraz wsparciem zarządzania – koordynowała tworzenie i wdrażanie kolejnych strategii rozwoju Muzeum. Stypendystka Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w konkursie o stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury na 2021 – projekt „Muzea prywatne. Zarządzanie i finansowanie”.

9. **Dominika Bok** - promotorka ruchu less waste i D.Y.I, etnografka, animatorka kultury z 20-letnim doświadczeniem, zielarka i hafciarka, dziennikarka stale współpracująca z kwartalnikiem „Przekrój”, doświadczona trenerka rękodzieła i kraftywizmu. Od kilku lat prowadzi spotkania i warsztaty podczas targów i festiwali promując haft japoński sashiko, członkini zarządu stowarzyszenia Rozruch, kolektywu Zielskie Szmaty, należy również do efemerycznego kolektywu Freakmarket, który zrzesza artystki, rzemieślniczki i rękodzielniczki.

10. **Bogna Halska-Pionka** - Ukończyła studia licencjackie z zarządzania kulturą i mediami oraz studia magisterskie na kierunku zarządzania kulturą w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej. W 2019 roku rozpoczęła naukę w Szkole Doktorskiej Nauk Społecznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu i jakości. Doświadczenie z zakresu opracowywania

strategii równego traktowania, przeciwdziałania dyskryminacji, budowania postaw obywatelskich oraz wspierania procesów inkluzji zdobywa zasiadając w krakowskiej Radzie ds. Równego Traktowania, w której obradach i inicjatywach bierze aktywny udział. Tutorka w Collegium Invisibile, w którym w ramach programu „Pierwszy tutor” współpracuje z uzdolnionymi uczniami szkół średnich. W 2020/2021 prowadziła tutorial pt. „Przywództwo edukacyjne jako odpowiedź na wyzwania współczesnego świata”. W 2021/2022 prowadzi dwa tutoriale: „Implikacje technocenu” oraz „Narracje w krakowskich organizacjach kultury: o roli, rozumieniu i znaczeniu poezji”. Odbýwała staże/praktyki w ośrodkach takich jak m.in. Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie bądź Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida. Aktywnie prowadzi badania w organizacjach kultury, organizacjach pozarządowych zajmujących się problematyką ekologii oraz Uniwersytetach Ludowych.

10. **Karol Wittels** - socjolog i politolog, absolwent podyplomowych studiów menadżerów kultury SGH, Prezes Fundacji Obserwatorium. Specjalizuje się w badaniach instytucji kultury, uczestnictwa w kulturze oraz realizacji diagnoz lokalnych. Współautor ponad 40 raportów badawczych w obszarze kultury i III sektora. Od kilku lat rozwija narzędzia do planowania strategicznego w sektorze kultury. Współautor kilkunastu dokumentów strategicznych dla samorządów i instytucji kultury. Trener prowadzący warsztaty z zakresu badań i diagnoz, procesów strategicznych, a także fundraisingu i zarządzania projektami. Prowadzi autorskie zajęcia w Instytucie Kulturoznawstwa i School of Ideas na Uniwersytecie SWPS.

11. **Wojciech Gorczyca** - konsultant zarządzania, mówca, coach, facylitator i psychoterapeuta. Przez kilkanaście lat osobiście kierował organizacjami z dużymi (100 - 300 osób) zespołami pracowników. Wraz z praktyką zawodową doskonał model pracy oparty na Samoświadomości zespołów. Stworzył autorskie narzędzia zarządzania współpracą i dialogiem. Jako ekspert opracowuje strategie rozwojowe instytucji i przedsiębiorstw. Facylituje warsztaty diagnostyczne i projektujące. Prowadzi szkolenia, treningi rozwojowe i interpersonalne oraz team i executive coaching dla organizacji biznesowych, instytucji publicznych oraz naukowych oraz non-profit. Od wielu lat jest członkiem zespołu poradni psychologicznej Sensity, ośrodka specjalizującego się w rozwoju osobistym oraz wsparciu kryzysowym i transformacyjnym. Był dyrektorem naczelnym TR Warszawa i Fundacji Muzeum Wojciecha Weissa. Pełnił funkcję wicedyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie oraz Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Pracował jako konsultant w międzynarodowej agencji Hill+Knowlton Strategies. W 2010 r. powołany przez Prezydenta Miasta Krakowa do Konwentu ds. Strategii Rozwoju Kultury w Krakowie. Członek komitetów sterujących programów finansowych, m.in. MKiDN i samorządowych.

12. **dr Agnieszka Konior** - W 2019 roku obroniła pracę doktorską na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu, zatytułowaną "Zarządzanie dziedzictwem kulturowym w kontekście procesu rewitalizacji obszarów przemysłowych". Za swoją pracę doktorską otrzymała Nagrodę Miasta Krakowa (2020) oraz wyróżnienie w Konkursie im. Profesora Michała Kuleszy na najlepszą rozprawę doktorską dotyczącą ustroju i działalności samorządu terytorialnego (2020). Studiowała na Uniwersytecie w Bifrost (Islandia) w ramach programu FSS Mobility. Z Instytutem Kultury związana od 2008 roku. Ukończyła studia licencjackie z zarządzania kulturą oraz studia magisterskie na tym samym kierunku, uzyskała także magisterium z kultury współczesnej. Realizowała badania, analizy i ewaluacje m.in. na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Narodowego Instytutu Muzeów, Urzędu Miasta Krakowa czy Małopolskiego Instytutu Kultury.