

Dialog z przyrodą – konieczny i niemożliwy? *Milczenie roślin* Wisławy Szymborskiej. Scenariusz zajęć z języka polskiego

Na lekcji przeprowadzona zostanie analiza i interpretacja utworu *Milczenie roślin* Wisławy Szymborskiej. Będzie to okazja do rozmowy z uczniami i uczennicami na temat stosunku człowieka do natury oraz poszukiwania przyczyn kryzysu klimatycznego. Zostanie przywołany krótki fragment z wykładu noblowskiego Olgi Tokarczuk *Czuły narrator*. Lekcja przeznaczona jest dla uczniów klas VII i VIII szkoły podstawowej. Konspekt powstał z okazji Festiwalu Conrada 2021.

Autorką scenariusza jest **Katarzyna Długosz Adamska** – absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim, polonistka ze Szkoły Podstawowej nr 36 w Krakowie, nauczycielka dyplomowana.

Temat: Dialog z przyrodą – konieczny i niemożliwy? *Milczenie roślin* Wisławy Szymborskiej

Przygotowanie: Katarzyna Długosz Adamska

Etap edukacyjny: VII i VIII klasa szkoły podstawowej

Przedmiot: język polski

Przewidziany czas trwania zajęć: 45 minut

Cele:

- umiejętność dokonania analizy utworu poetyckiego Wisławy Szymborskiej;
- wzbudzenie refleksji na temat kryzysu klimatycznego;
- kształcenie umiejętności krytycznego myślenia, formułowania opinii.

Związek z podstawą programową:

Wymagania ogólne i szczegółowe: I.1.9, I.1.7, I.1.11, III.1.7, IV.1.8, V.13 – teksty kultury: wybrane wiersze następujących: (...) Wisława Szymborska.

Metody i formy pracy: praca z tekstem, pogadanka, dyskusja, praca indywidualna.

Środki dydaktyczne i materiały:

- tekst wiersza W. Szymborskiej *Milczenie roślin*;
- tekst wykładu noblowskiego O. Tokarczuk *Czuły narrator* (można skorzystać ze strony [„The Nobel Prize”](#), dostęp: wrzesień 2022);
- karty pracy (załącznik nr 1 i nr 2);
- plansza ze zdjęciami roślin:
 - a. niezapominajki (można wykorzystać zdjęcie ze strony [„Twój Ogródek”](#), dostęp: wrzesień 2022);
 - b. jemioly (źródło zdjęcia: [KLIK](#), dostęp: wrzesień 2022);
 - c. jałowca (źródło zdjęcia: strona [„Zielony ogródek”](#), CC BY 2.5, dostęp: wrzesień 2022);
 - d. wrzosu (źródło zdjęcia: [KLIK](#), dostęp: wrzesień 2022);
 - e. przylaszczki (źródło zdjęcia: strona [„Ekologia.pl”](#), dostęp: wrzesień 2022);
 - f. łopianu (źródło zdjęcia: strona [„Manutea”](#), dostęp: wrzesień 2022);
 - g. klonu (źródło zdjęcia: [KLIK](#), dostęp: wrzesień 2022).

Organizatorzy:



INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA
KRAKOWA

kbf:
operator programu

KRAKOW
UNESCO CITY
OF LITERATURE



FUNDACJA
TYGODNIKA
POWSZECHNEGO

Dofinansowanie:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury

Przebieg zajęć
Wprowadzenie

- Wyświetlenie przez nauczyciela planszy, na której umieszczono zdjęcia siedmiu roślin (klon, łopian, przylaszczyka, wrzos, jałowiec, jemięta, niezapominajka). Krótkie wyjaśnienie, co jest na zdjęciach.
- Rozdanie uczniom karteczek. Każdy otrzymuje nazwę i krótką prezentację jednej rośliny (zał. nr 1). Zadanie polega na napisaniu kilkuzdaniowej wypowiedzi, którą wylosowana przez ucznia roślina skieruje do człowieka.
- Uczniowie prezentują wyniki swojej pracy. Najprawdopodobniej pojawią się wypowiedzi o niewłaściwym traktowaniu przyrody przez człowieka.

Część właściwa

- Podanie tematu lekcji oraz informacja, co będzie przedmiotem pracy na zajęciach.
Temat: Dialog z przyrodą – konieczny i niemożliwy? *Milczenie roślin* Wisławy Szymborskiej
- Zapoznanie uczniów z tekstem W. Szymborskiej *Milczenie roślin*. Głośna i cicha lektura wiersza, ewentualne wyjaśnienie niezrozumiałych słów. Można wykorzystać nagranie recytacji wiersza w wykonaniu autorki dostępne na kanale YouTube: [KLIK](#).
- Rozmowa na temat wiersza:
 - Kim jest podmiot liryczny?
 - Do kogo się zwraca? (trzeba wskazać fragmenty, które pozwalają rozpoznać adresata)
 - Jaki jest stosunek człowieka do roślin?
 - Co znaczy, że podróż jest wspólna?
 - Jaki jest stosunek roślin do człowieka?
- Notatkę można zapisać w formie tabeli (zał. nr 2).

| | |
|-------------------------------------|---|
| Stosunek człowieka do roślin | ciekawość, chęć poznania, nadawanie nazw, odczuwanie pewnej wyższości nad światem roślin |
| Wspólna podróż | istnienie dzięki Słońcu, podleganie tym samym prawom, rozwój, niemożność poznania i zrozumienia wszystkiego, wspólne życie na Ziemi, równość |
| Stosunek roślin do człowieka | brak zainteresowania |

Organizatorzy:


 INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA
KRAKOWA

kbf:
operator programu


 KRAKOW
UNESCO CITY
OF LITERATURE


 FUNDACJA
TYGODNIKA
POWSZECHNEGO

Dofinansowanie:


**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

 Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury

Człowiek jest przekonany, że znajduje się w centrum świata, tymczasem to wcale nie musi być prawda.

- Jakie jest zakończenie utworu? Dlaczego rozmowa jest niemożliwa?
- Żyjemy w pośpiechu, nie zwracamy uwagi na świat roślin, naturę.
- Przytoczenie fragmentu wykładu noblowskiego Olgi Tokarczuk *Czuły narrator*, który może być rozwinięciem ostatniej myśli z wiersza.

Chciwość, brak szacunku do natury, egoizm, brak wyobraźni, niekończące się współzawodnictwo, brak odpowiedzialności sprowadziły świat do statusu przedmiotu, który można ciąć na kawałki, używać i niszczyć.

- Dlaczego rozmowa jest konieczna?
- Świat znajduje się w stanie kryzysu klimatycznego.

Zakończenie

- Umieszczenie przez nauczyciela w trzech miejscach sali kartek, na których jest napisane: „Zgadzam się”, „Nie zgadzam się”, „Trudno powiedzieć”. Przeczytanie zdania: „Mam realny wpływ na to, co dzieje się ze światem”.
- Uczniowie ustawiają się przy kartkach, których treść jest zgodna z ich poglądami. Uzasadniają swoje zdanie.
- Na koniec zajęć można przeczytać ostatnie zdanie z wykładu Olgi Tokarczuk:

Dlatego wierzę, że muszę opowiadać tak, jakby świat był żywą, nieustannie stawającą się na naszych oczach jednością, a my jego – jednocześnie małą i potężną – częścią.



Organizatorzy:



INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA
KRAKOWA

kbf:
operator programu

KRAKOW
UNESCO CITY
OF LITERATURE



FUNDACJA
TYGODNIKA
POWSZECHNEGO



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury

Załącznik nr 1

| | |
|--|---|
| Jestem niezapominajka . W Polsce obchodzę swoje święto 15 maja. | Jestem jemiola . Chociaż nazywają mnie pasożytem, przynoszę szczęście na Nowy Rok. |
| Jestem jałowiec . Jestem najbardziej rozpowszechnionym na Ziemi przedstawicielem iglastych. | Jestem wrzos . Moje białe kwiaty są ozdobą weselną w Szkocji. |
| Jestem przylaszczka . Posiadam magiczne właściwości, gwarantuję kobietom miłość mężczyzny. | Jestem łopian . Mam szerokie zastosowanie lecznicze. |
| Jestem klon . Jestem symbolem narodowym Kanady. | |

Organizatorzy:


 INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA
KRAKOWA

kbf:
operator programu


 KRAKOW
UNESCO CITY
OF LITERATURE


 FUNDACJA
TYGODNIKA
POWSZECHNEGO

Dofinansowanie:


 Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

 Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury

Załącznik nr 2

| | |
|-------------------------------------|--|
| Stosunek człowieka do roślin | |
| Wspólna podróż | |
| Stosunek roślin do człowieka | |

Organizatorzy:

INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA
KRAKOWA**kbf:**
operator programu KRAKÓW
UNESCO CITY
OF LITERATUREFUNDACJA
TYGODNIKA
POWSZECHNEGO**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury