



Zbigniew Kazimierz Witek

Prezes
Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie



Zespół
Państwowych
Szkół
Plastycznych
w Krakowie

Małgorzata Hołówka

Dyrektor
Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych
w Krakowie

Marzena Bednarska
Magdalena Hoffmann

Komisarze konkursu

mają zaszczyt zaprosić
od 12 stycznia 2019
na wystawę pokonkursową

wernisaż – 11 stycznia 2019
piątek, godz. 17.00
Dolny Pałac Sztuki

8. Ogólnopolskiego Biennale Pejzaż ludzki



godziny otwarcia:
pn.–pt.: 8.15–18.00, so.–nd.: 10.00–18.00

J. Witek



PRZEMISŁAW J. WITEK

118 LAT PAŁACU SZTUKI 1901–2019



JAN ZICH

Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

rok założenia 1854

pl. Szczepański 4, 31-011 Kraków
tel./fax +48 12 422 66 16
mob. +48 501 451 252
www.palac-sztuki.krakow.pl

Godziny otwarcia:
pn.–pt.: 8.15–18.00
so.–nd.: 10.00–18.00

Wstęp wolny dla członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i ich rodzin, Sybiraków, żołnierzy września 1939 roku, żołnierzy Armii Krajowej i akcji „Burza”, żołnierzy Powstania Warszawskiego '44, osób niepełnosprawnych (1. grupa inwalidzka) wraz z opiekunami, dla seniorów z wnukami, studentów: ASP, Instytutu Historii Sztuki UJ, Wydziału Sztuki UP, Akademii Ignatianum w Krakowie, Historii Sztuki Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, uczniów Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, zorganizowanych grup uczniów ze szkół Małopolski na karty wolnego wstępu, zastępów harcerzy, repatriantów oraz rodzin wielodzietnych z Kartą 3+, w każdy dzień tygodnia.



8. Ogólnopolskie Biennale **Pejzaż ludzki**



J. Czapski

Myśląc o Józefie Czapskim, możemy dojść do przekonania, że w jego długim życiu obecny był jeden ważny temat, który wracał do niego w trzech różnych aspektach. Najtrafniej określają to zainteresowanie trzy wyrazy: człowiek, artysta i bliźni.

Tym pojęciom z kolei odpowiadają trzy obszary aktywności Józefa Czapskiego: działalność twórcza, krytyczna i humanitarna.

- W ten sposób Mistrz uczył nas, że godny uwagi jest każdy potrzebujący, że godny uwagi jest każdy artysta, który tropi ślady człowieka, że godny uwagi jest każdy temat, który pozwala zobaczyć wielkość w wyzwaniach codzienności. I tak oto nauczył nas, że bez altruizmu życie nie ma wartości, a sztuka pozbawiona pierwiastka ludzkiego staje się jedynie estetyczną zabawą.
- Wiemy, że został określony mianem uśmiechniętego „Don Kichota”, a to dlatego, że z pogodą ducha, wbrew wszystkiemu i bezapelacyjnie stawał po stronie dobra, bez którego nie mogą w pełni istnieć piękno i prawda, a wraz z nimi – my.
- Dlatego w naszym konkursie przyglądamy się uważnie dziełom, które wydobywają tę sekretną więź człowieka ze światem, której brak nazywamy odhumanizowaniem i uważamy za smutną chorobę współczesności.
- Chcemy, żeby Mędrzec z Maisons-Laffitte dalej nas uczył, jak dostrzec pejzaż ludzki.