



"Gdzie gubią się zdania" - prapremiera spektaklu o literatach krakowskich

2024-11-14

Szyborska, Poświętowska, Mrozek, Lem, Wiślak i Miłosz - to wybitni literaci związani z Krakowem, o których twórczości w przystępny sposób opowie dzieciom Teatr Groteska. Już 16 listopada odbędzie się bowiem prapremiera spektaklu „Gdzie gubią się zdania”, który powstał z inspiracji Krakowem jako Miastem Literatury UNESCO.

Spektakl „Gdzie gubią się zdania” w reżyserii Karoliny Przystupy to propozycja teatralna dla dzieci od 6 roku życia oraz ich rodziców, opiekunów lub pedagogów, opowiadająca o literatach krakowskich. Oparty jest na wątku zgubienia pewnego tajemniczego zdania przez główną bohaterkę – Wiślawę Szyborską. By odnaleźć owo zdanie, poetka wyrusza w niezwykłą podróż, a towarzyszą jej dwaj równie niezwykli pomocnicy – Mól Futrzany i Rybik Cukrowy. Trójka wędrowców, podążając ukochanymi krakowskimi ścieżkami noblistki, natrafia na bohaterów, którzy zaczerpnięci zostali z twórczości innych krakowskich literatów: Haliny Poświętowskiej, Sławomira Mroźka, Stanisława Lema, Wojciecha Wiślaka; ale spotykają na swojej drodze również samego Czesława Miłosza.

Jak podkreśla dyrektor Groteski Karol Suszczyński, Kraków to stolica literacka naszego kraju i z tego też powodu twórcom bardzo zależało, żeby najmłodsza widownia miała szansę poznać nie tylko takich pisarzy, którzy tworzą czy tworzyli specjalnie z myślą o tej grupie odbiorców, ale także tych, których dzieła zazwyczaj poznają w nieco późniejszym wieku.

- Szyborska, Poświętowska, Mrozek - to nazwiska, które ciągle wokół nas krążą. Spacerując Krakowem przechodzimy przez Park im. Wiślawy Szyborskiej dalej przez Ogród Doświadczeń im. Stanisława Lema, na Plantach napotykamy na ławkę Czesława Miłosza, a od niedawna możemy też zwiedzać Gabinet Sławomira Mroźka w Bibliotece Kraków. Świadomie czy nieświadomie młody odbiorca nasiąka tą literackością, a naszym zadaniem jest pomóc mu ją w sobie odkryć. To, jak wykorzysta ją w przyszłości będzie sumą pozytywnych, ale i negatywnych doświadczeń z nią związanych. My robimy wszystko, aby zaszczerpić tylko te pozytywne, dlatego też nowa produkcja Teatru Groteska będzie jedynie wskazywać kierunki do dalszych - choć pewnie wciąż jeszcze w towarzystwie dorosłych - poszukiwań - mówi Suszczyński. - Niezależnie, bardzo się cieszę, że potrzebą opowiadania najmłodszym widzom o tych, których uważamy za filary współczesnej kultury udało się nam zainteresować inne instytucje i podmioty, przez co listopadowa prapremiera będzie miała kilku współorganizatorów oraz partnerów - dodaje.

Spektakl pomaga dostrzec, jak mocno Kraków związany jest z literaturą i jak silna relacja łączy ją z teatrem. By tę korelację podkreślić jeszcze mocniej i oswoić młodych odbiorców z dziełami, ale i nazwiskami krakowskich pisarzy, Groteska realizuje to teatralne wydarzenie w partnerstwie z Krakowskim Biurem Festiwalowym, operatorem KMLU.

- Spektakl powstał z inspiracji Krakowem jako miastem literatury UNESCO. Jesteśmy ogromnie dumni, że już wkrótce zobaczą go pierwsi widzowie i z niecierpliwością czekamy na ich reakcje. Zależy nam, żeby najmłodsi mieszkańcy Krakowa wiedzieli, w jak ciekawym miejscu żyją - mówi Carolina Pietryra, dyrektorka KBF. - Nasze miasto jest niezwykle mocno związane z literaturą, a sama literatura ma silną relację z teatrem. Każdego dnia spacerujemy tymi samymi ulicami, którymi jeszcze niedawno przechadzali się nobliści. Pijemy herbatę w tej samej kawiarni, co



**Magiczny
Kraków**

Wisława Szymborska, kupujemy warzywa na tym samym targu, co Czesław Miłosz. Codziennie – w tramwaju, kawiarniach, księgarniach, na plantach i rynku – mijamy utalentowanych pisarzy, tłumaczkę, wydawców i czytelniczki. Kraków żyje literaturą. Dzięki niej opowiadamy nasze miasto i tworzymy nowe perspektywy. Chciałabym, żeby widzowie wyszli z teatru z takim właśnie przekonaniem – i z radością.

Historia, którą już w listopadzie podczas finału Festiwalu Literatury dla Dzieci będzie można zobaczyć na deskach Teatru Groteska jest opowieścią o tym, jak ogromną wartość posiada niczym nieskrępowana zabawa skojarzeniami, inspiracjami i wytworami ludzkiej wyobraźni – czasem tej dziecięcej, o której zapominamy w codziennym pędzie, a także o bliskości z innymi istotami, które nie zawsze mają te cechy, jakich od nich najbardziej oczekujemy...

Projekt zrealizowany we współpracy z Narodowym Centrum Kultury.

„Gdzie gubią się zdania”

Michał Kaźmierczak

Reżyseria, współpraca dramaturgiczna, choreografia: **Karolina Przystupa**

Scenografia, kostiumy, lalki, projekcje: **Adrianna Duda**

Muzyka: **Tomasz Lewandowski**

Reżyseria światła: **Alicja Pietrucka**

Produkcja: **Anna Ratkowska-Filipowicz**

Asystent reżyserki: **Bartłomiej Olszewski**

Inspicjent: **Marek Stawowczyk**

Występują:

Mucha Bzyk Bzyk: **Małgorzata Hachlowska**

Średni / Litera Z: **Andrzej Kopczyk**

Rybik Cukrowy: **Paweł Mróz**

Pajęczycyca / Litera A: **Gabriela Oberbek**

Mały / Litera N: **Bartłomiej Olszewski**

Gruby / Czesław Miłosz: **Jakub Popławski**

Wisława Szymborska: **Maja Spychaj-Kubacka**

Mól Futrzany: **Bartosz Watemborski**

Michał Rusinek (głos)

Scena dla dzieci młodszych

prapremiera: 16 listopada 2024 podczas finału [11. Festiwalu Literatury dla Dzieci](#)

spektakl dla widzów od 6 lat