

Motto: „Pozwól mi zrobić to samodzielnie”

Klasa 1b jest klasą innowacyjną.
My mówimy o niej

KLASA MONTESSORI

Wychowawczynie realizuje podstawę programową oraz cele i założenia programu „Razem w szkole”.

Jednak od czasu do czasu
pracuje w oparciu o metody Marii Montessori
i z pomocami stworzonymi specjalnie na potrzeby tej metody.

Niektóre zasady pracy:

- danie dziecku szansy wszechstronnego rozwoju, wspieranie jego spontaniczności i twórczej aktywności, wspomaganie indywidualnego rozwoju dziecka,
- dostosowanie do aktualnych umiejętności, preferencji, zainteresowań, uzdolnień dziecka,
- dostępność wszystkich materiałów (dzieci samodzielnie biorą i odkładają na miejsce),
- samodzielne rozwiązywanie zadania bez możliwości naśladowania innego dziecka,
- szacunek do możliwości popełniania błędów;
- swobodny wybór materiału , rodzaju aktywności,
- swobodny wybór miejsca (dywanik, stolik, sala),
- wykształcenie w dzieciach umiejętności osiągania długotrwałej koncentracji oraz zdolności samodzielnego doprowadzenia do końca podjętego zadania,
- przygotowanie otoczenia, które pozwala dziecku na swobodną aktywność zgodnie z linią rozwojową oraz umożliwia eksperymentowanie: przestronna sala lekcyjna, urządzona i wyposażona w lekkie i niskie regały, otwarte półki, materiał rozwojowy znajdujący się w zasięgu wzroku i ręki dziecka.

„WYŻSZA” MATEMATYKA



Mateusz wybrał kostkę trójmianową. Sam o tym nie wiedząc, poznaje pole prostokąta.



Stefcia w skupieniu przelicza do dziesięciu. Dobrze, że ma „drewniane wrzeciona”. Z nimi nauka to zabawa.



„Szorstkie cyferki” pomogły Stasiuśowi zapamiętać kształt cyfr. Teraz rozwiązuje jakiś ważny problem matematyczny.

A Maciek pracuje z „tablicą setek”. Pierwsza klasa i setki? Maćka to nie przerasta.



„Niebieskie trójkąty” można układać w różne kształty i wzory jak tangramy.

„WYŻSZA” MATEMATYKA



Lekcja trójstopniowa
Maciek poznaje bryły:

1. Dotyka ich, manipuluje nimi i w ten sposób poznaje ich właściwości.
2. Nauczyciel wprowadza nazwy.
3. Na następnych zajęciach Maciek bez problemu rozpoznaje bryły.



Myślałam, że Ania robi sobie korale
a tymczasem ona odwzorowuje
sekwencje matematyczne.

MAŁA MOTORYKA



Co robi Julka?
Julka pisze po piasku,
odwzorowuje,
ćwiczy małą motorykę.



Milenka zakończyła ćwiczenia.
Teraz po prostu się bawi.

Kobiece robótki? Nie.
Wiktor ćwiczy
małą motorykę
a przy okazji
utrzuwa sobie
kształty figur.



Czy to przerwa na drugie śniadanie?

Oczywiście, nie. To ćwiczenia małej motorki, precyzji i koncentracji.



Zosia zaplata warkoczyki.
To wcale niełatwe.
Trzeba się skoncentrować
na splocie i na kierunkach.



Emilka, Asia i Igor dokonują również porównania wielkości
i objętości. To tzw. ćwiczenia praktycznego życia.



Przyszywanie
guzików
to nieźle
ćwiczenie
zręcznościowe.
Zwłaszcza
dla chłopców.

MAŁA MOTORYKA



Milenka koncentruje się
na rysowaniu po linii
zgodnie ze wskazanym
kierunkiem.

To wcale nie takie proste.
Trzeba dopasować nakrętki
do śrubek i nakręcić je.



W tej skrzyneczce są
miniaturowe obrazeczki.
Żeby je wyjąć i nakleić,
trzeba nie lada zręczności.



By dobrać przedmioty,
musi wystarczyć sam zmysł dotyku.

Co też takiego ciekawego
robią koledzy???

RÓŻNICE I PODOBIENSTWA

Oto Mikołaj konstruktor.
Układając „brązowe schody”
różnicuje kształty,
wielkości i ciężary.



Różnicować wielkości
można też przy pomocy
„różowej wieży”
albo cylindrów,
tak jak to zrobiła Ania.



A może zająć się
dopasowywaniem
kształtów?
Też niezła zabawa.



„Puszki szmerowe” wymagają ciszy
i skupienia – trzeba dobrać je w pary.



Nauczyciel

jest inicjatorem i pomocnikiem dziecka w jego rozwoju i podejmowaniu aktywności,
jest wnikliwym obserwatorem,
podąża za dzieckiem, ale go nie wyprzedza,
cechuje go miłość i szacunek do dzieci,
cierpliwość i opanowanie.

Umiejętnie współpracuje z dzieckiem, ale nie narzucać się mu,
tłumaczy dziecku i interpretuje skomplikowany dla niego świat,
prezentuje postawę gotowości do pomocy, aby umożliwić mu radość samodzielnej pracy
w myśl podstawowej maksymy wzajemnych relacji *Pomóż mi zrobić to samodzielnie.*